

# parcours chorégraphique

Musée de la danse / Opéra /  
Théâtre National de Bretagne / Triangle /  
Spectacle vivant en Bretagne

De nouveau, le Théâtre National de Bretagne, l'Opéra de Rennes, le Triangle / cité la danse, le Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne proposent un parcours à travers trois spectacles et une exposition.

Une proposition conçue à l'échelle de la ville pour vous immerger dans la danse et découvrir différents lieux de spectacles :

- **l'Après-midi**, Raimund Hoghe  
vendredi 9 mars à 20h au Triangle
- **Musings**, solo chorégraphié et dansé par Foofwa d'Imobilité  
samedi 17 mars à 18h à l'Opéra de Rennes en collaboration avec le Musée de la danse
- **Salves**, chorégraphie Maguy Marin  
les mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 mars à 20h au Théâtre National de Bretagne
- **PHOTO** / Tim Etchells, Pierre Leguillon, Jean-Luc Moulène, exposition en partenariat avec l'École européenne supérieure d'art de Bretagne-site de Rennes  
du lundi 5 au samedi 31 mars au Musée de la danse et à l'EESAB

En partenariat avec Spectacle vivant en Bretagne, ce parcours inclut également différents rendez-vous au cours de ce mois de mars 2012 : lecture-performance, conférence. Il vous donne accès à trois **gifts** (ateliers surprise de pratique ouverts à tous, adultes et adolescents) conçus en lien avec la programmation.

**pass parcours** : 30€ le parcours chorégraphique, comprenant 3 spectacles et les rendez vous. 1 **gift** offert , 5€ le suivant, les lundis 5, 12 et 19 mars à 19h au Musée de la danse. Le **pass parcours chorégraphique** peut être retiré au Théâtre National de Bretagne, au Triangle ou à l'Opéra.

autour des spectacles  
en partenariat avec Spectacle vivant en Bretagne

## Gift

ateliers surprise ouverts à tous

les lundis 5, 12 et 19 mars de 19h à 21h au Musée de la danse  
Les ateliers *gifts* sont animés par des artistes contemporains actifs et s'adressent à tous (adultes et adolescents), partant de l'idée simple et joyeuse que cela sera aléatoire, étonnant et dansant.  
+infos : mariequiblier@museedeladanse.org - 02 99 63 72 90

## Body, Space, Music

lecture-performance de et par Raimund Hoghe  
mercredi 7 mars à 19h au Triangle

En mouvements, en paroles et en vidéo, cette performance nous invite à entrer dans l'œuvre de Raimund Hoghe, au plus près de son écriture entre langage et corps.  
*gratuit sur présentation d'un billet pour le spectacle L'Après-midi.*

## Variations V

film présenté par Annie Suquet, historienne de la danse  
samedi 17 mars, 16h à l'Opéra  
Projection de *Variations V* (1965), de et avec Merce Cunningham, John Cage, David Tudor, Nam Jun Paik et la Cunningham Dance Company.

## Autour de Maguy Marin

rencontre avec **Sabine Prokhoris**, auteur, critique et psychanalyste

vendredi 23 mars à 18h au Théâtre National de Bretagne  
diffusion du film documentaire *La danse cachée* de Marie-Hélène Rebois  
du 5 au 31 mars au Théâtre National de Bretagne, entrée libre

## tarifs

30€ le pass parcours chorégraphique, comprenant 3 spectacles, 1 exposition et les rendez-vous. 1 *gift* offert , 5€ le suivant, les lundis 5, 12 et 19 mars à 19h au Musée de la danse.

Le pass parcours chorégraphique peut être retiré au TNB, au Triangle ou à l'Opéra.

## spectacles, exposition

**l'Après-midi** vendredi 9 mars 2012 à 20h au Triangle  
**Musings** samedi 17 mars 2012 à 18h à l'Opéra  
**Salves** mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 mars 2012 à 20h au TNB  
**PHOTO** exposition du lundi 5 au samedi 31 mars 2012 au Musée de la danse et à l'EESAB-site de Rennes  
Pour les autres rendez-vous voir rubrique « autour des spectacles ».

## lieux

**École européenne supérieure d'art de Bretagne**-site de Rennes  
34 rue Hoche - 35000 Rennes  
**métro** Sainte-Anne - 02 23 62 22 60 - www.erba-rennes.fr

**Musée de la danse / St Melaine**  
38 rue Saint-Melaine - CS 20831 - 35108 Rennes Cedex 3  
**métro** Sainte-Anne - 02 99 63 88 22 - www.museedeladanse.org

**Opéra de Rennes** - pl. de la Mairie - BP 3126 - 35031 Rennes Cedex  
**métro** République - 02 99 78 48 78 - www.opera-rennes.fr

**Théâtre National de Bretagne**  
1 rue St-Hélier - CS 54007 - 35040 Rennes Cedex  
**métro** Ch. de Gaulle - 02 99 31 12 31 - www.t-n-b.fr

**Le Triangle** - bd de Yougoslavie - BP 90160 - 35201 Rennes Cedex  
**métro** Triangle - 02 99 22 27 27 - www.letriangle.org



# parcours chorégraphique

Musée de la danse / Opéra /  
Théâtre National de Bretagne / Triangle /  
Spectacle vivant en Bretagne



## au Musée de la danse et à l'EESAB



**PHOTO** / Tim Etchells, Pierre Leguillon,  
Jean-Luc Moulène

[exposition photographique du lundi 5 à samedi 31 mars de 12h à 18h](#)

Qu'est-ce qui *anime* une image arrêtée de mouvement ? Cette exposition présente trois possibles *musées imaginaires de la danse* – trois stratégies pour rendre compte de gestes, de références ou de désirs renvoyant à l'imaginaire chorégraphique. Derrière l'apparent réalisme de ses photographies, Jean-Luc Moulène construit de minutieuses allégories : ses portraits des chorégraphes et danseurs Steve Paxton et Xavier Le Roy révèlent un processus de travail en même temps qu'ils réfléchissent la nature pétrifiée de l'image. À partir de la question « quelle image décrit le mieux votre rapport à la danse ? », Tim Etchells a constitué un *Photomusée* : entre ces instantanés aux provenances multiples, des liens ténus, des réminiscences se forment, invitant à un montage subjectif. Dans *La Grande évasion* de Pierre Leguillon, l'image cherche à échapper à son référent, à jouer avec ses sources pour déambuler au gré des associations, des rapprochements historiques, visuels ou ludiques.

## au Triangle



**L'Après-midi** Raimund Hoghe  
[vendredi 9 mars à 20h](#)

Chorégraphe, danseur, performeur et quasi-plasticien, Raimund Hoghe semble à peu près tout connaître d'un plateau de théâtre, comme s'il en était l'âme, la légende ou la mémoire. Il a été journaliste, écrivain à Wuppertal, et il est devenu le dramaturge de Pina Bausch. Et puis, un jour, ce petit homme bossu au regard tantôt rapace, tantôt désarmé saute le pas. Il devient le dramaturge de sa propre étrangeté, le scénographe d'un corps radicalement autre, le sien, plus vaste que le monde, le reflet de nos secrets les plus insondables. *Daniel Conrod*  
Près d'un siècle après l'interprétation chorégraphique que Vaslav Nijinski donna en 1912 avec *L'après-midi d'un faune*, Raimund Hoghe s'empare à son tour de ce morceau de choix, poursuivant ainsi sa passionnante entreprise de réappropriation des classiques de l'histoire de la danse.

**Body, Space, Music** lecture-performance de et par Raimund Hoghe  
[mercredi 7 mars à 19h au Triangle \(voir autour des spectacles\)](#)

## à l'Opéra en collaboration avec le Musée de la danse



**Musings** Foofwa d'Imobilité  
[samedi 17 mars à 18h](#)

Foofwa d'Imobilité, comme il s'est lui-même renommé, a été un proche de Cunningham, un des danseurs les plus emblématiques de sa compagnie dans les années 1990. L'année de la disparition de Merce Cunningham, il a signé une songerie chorégraphique composée comme une succession de cinq pensées rêveuses autour de ce maître mais aussi de deux de ses plus fidèles complices : le compositeur John Cage et le plasticien Robert Rauschenberg. Un hommage sans aucun doute, mais sur un ton qui reste à l'opposé de l'éloge funèbre. Au contraire, Foofwa cultive volontiers la vitalité joyeuse et primesautière du grand Merce Cunningham.

## au Théâtre National de Bretagne



**Salves** Maguy Marin  
[mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 mars à 20h](#)

**Le chaos selon Maguy Marin**

*Salves* : des corps en rafales. Un tir ininterrompu d'images, de mouvements. Autant de flashes où les sept danseurs - maillons d'une humanité en lutte - suggèrent la condition de l'homme sans gravité soumis aux tyrannies contemporaines. *Salves* nous traverse comme un marathon échevelé, pour dire le chaos du monde, qui vire parfois au burlesque. Cette danse fragmentée comme les éclats d'une grenade, aux motifs obsédants, s'élève contre ce qui nous pétrifie. Certains lâchent, abdiquent, mais d'autres alors prennent le relais. Il s'agit selon Maguy Marin reprendre les mots de Walter Benjamin d'« organiser le pessimisme ». Et de quelle manière ! Au fil d'une heure de folie furieuse *Salves* se déploie contre les aspirations du néant.

Le Théâtre National de Bretagne a présenté *Quoi qu'il en soit* en 2001, et *Umwelt* lors de *Mettre en scène* en 2004.