

SYNTHÈSE

LA MISSION D'OBSERVATION DE SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE

L'installation d'une mission d'observation régionale du secteur du spectacle vivant est traversée par trois questions fondamentales renvoyant aux objectifs et aux enjeux du dispositif (**pour quoi ?**), à ses destinataires (**pour qui ?**) et aux principes méthodologiques (**comment ?**). C'est à partir de ces trois axes, fortement liés, que Spectacle vivant en Bretagne a construit sa mission d'observation. L'objectif n'est pas de présenter une méthode figée car elle saura être évolutive, mais de proposer une méthode qui prenne en compte au mieux les intérêts des destinataires du dispositif.

→ **Un besoin de production de connaissance partagée du secteur du spectacle vivant en région Bretagne**

L'installation de la mission d'observation répond à un besoin de production de connaissance partagée du secteur du spectacle vivant en région Bretagne et à sa mise à disposition à l'ensemble des acteurs.

Il s'agit là de l'objectif principal du dispositif.

De cet objectif principal, découlent deux enjeux : d'une part, l'accompagnement des professionnels du secteur en leur permettant de s'approprier cette connaissance afin qu'ils puissent mieux se situer dans un environnement régional et que la mission d'observation soit un outil d'appui dans le développement et la structuration de leurs projets ; d'autre part, l'accompagnement des politiques publiques en proposant un appui à la réflexion et à la prise de décision. L'articulation entre connaissance, décision et action est un enjeu et un objectif de la mise en œuvre d'une mission d'observation du spectacle vivant en Bretagne.

→ **Un accompagnement du secteur du spectacle vivant en région dans sa structuration et son développement**

Ainsi, la mission d'observation a pour ambition de s'adresser à la fois aux professionnels du secteur et aux décideurs politiques. Elle permettra d'accompagner le secteur du spectacle vivant en région dans sa structuration et son développement par le biais d'une production de connaissance conçue à partir de la fabrication de données et l'élaboration de réflexions partagées.

→ **Une démarche partenariale et de co-construction des objectifs de connaissance : la création d'un comité d'orientation au rôle stratégique.**

La philosophie d'action du dispositif ainsi que ses principes méthodologiques traduisent et renforcent cette idée de partage et de mise en débat. En effet, pour que l'observation régionale soit utile à tous les acteurs concernés, Spectacle vivant en Bretagne envisage la mission d'observation comme un espace de co-construction des objectifs de connaissance (et du choix des indicateurs) à travers la création d'un comité d'orientation.

Ce comité aura pour rôle d'accompagner le dispositif d'observation sur la définition des orientations générales avec une vision à court, moyen et long terme (établissement de priorités, pistes partagées pour l'élaboration d'un programme pluriannuel, question des articulations budgétaires possibles, ...), en établissant des préconisations qui seront validées par le conseil d'administration de l'établissement.

Selon les préconisations émises par le comité d'orientation et les travaux envisagés, d'autre(s) espace(s) de réflexion collective pourront voir le jour et prendre la forme d'un comité technique, pour partager des méthodologies et des savoir-faire, et/ou un comité de pilotage dédié à des travaux spécifiques. L'ensemble de ces espaces de réflexion sera animé par Spectacle vivant en Bretagne.

Une méthodologie transversale qui allie collecte quantitative et recherche qualitative

Pour parvenir à l'objectif principal de production de connaissance, la mission d'observation est traversée par un principe méthodologique très fort : celui de la combinaison d'approches quantitative et qualitative. Si en terme de méthodologie (recueil et traitement de la donnée, temps, sources, ...) elles sont à distinguer, ces approches sont pour autant à envisager de manière complémentaire dans la perspective de recherche de sens et de compréhension des phénomènes et des enjeux en cours dans des situations locales comme régionales.

Le choix de la méthodologie alliant collecte quantitative et recherche qualitative se traduit par la production de trois grands ensembles de travaux : la production de tableaux de bord réguliers appuyés sur la construction d'indicateurs pertinents ; la conduite d'études de fond ; l'organisation de séminaires, de colloques dont la vocation principale visera à diffuser le plus largement possible la connaissance produite.

La mission d'observation n'est donc pas envisagée comme un dispositif se situant « seulement » dans une optique de production de données ou avec une approche technicienne de l'observation et se centrant sur les outils. Il lui appartiendra de donner du sens aux différents travaux (indicateurs / études), en concertation avec les tutelles et les acteurs culturels, en proposant des espaces de débat en amont, pendant et en aval. Elle prendra ainsi sa place dans le paysage régional actuel de l'observation, en affirmant des collaborations et partenariats en région et hors région.

Ainsi, la mission d'observation installée à Spectacle vivant en Bretagne se situe bien dans une position intermédiaire entre d'une part, les professionnels, et d'autre part, les politiques publiques. Par sa volonté de travailler pour et avec les acteurs du secteur, la mission d'observation s'inscrit dans le positionnement plus global de Spectacle vivant en Bretagne en tant que structure de médiation au carrefour des enjeux du secteur artistique et culturel, des besoins des acteurs et des orientations politiques.